



ART BOOK MAGAZINE



CLAUDE LÉVÊQUE

DIGITAL MONOGRAPH
ON IPAD BY APRIL 2ND

PRESS KIT



ART BOOK MAGAZINE
CLAUDE LÉVÊQUE

AVAILABLE
ON APPSTORE
IN ENGLISH AND FRENCH
9,99 € - FREE UNTIL APRIL 30TH



An ART BOOK MAGAZINE app
designed and developed by **ABM Studio**

Concept and art direction **ABM Studio**
Project manager **Jean-Luc Lemaire**
Developpement **Olivier Körner**
Graphic design **David Longuein**
assisted by **Julie Guéguen** and **Camille Chauvin**
Texts set in **Reader**
(www.colophon-foundry.org)
Database manager **Julie Guéguen**
Introductory video : music **Gerome Nox**,
editing **Corentin Laplanche**
Photographs (Montreuil - Le Louvre) **Pascal Béjean**

Interviews **Nicolas Ledoux**,
recording **Sophie Lemaire**
Documents photographs **Antonin Caniparoli**

www.abm-studio.com

Texts **Christian Bernard, Bruce Benderson, Daniel Buren, Timothée Chaillou, Vincent Josse, Arnaud Laporte, Michel Nuridsany, Vitaly Patsiukov, Philippe Régnier, Éric Troncy, Diane Watteau** and **Vincent Josse** from France Inter for *l'Atelier*
Translated by **Nicolas Balzamo, Nikolai Molok, Louise Rogers Lalaurie, Jeremy Stigter**
With **Armand Morin's** videos

Art Book Magazine
25 rue des cascades
75020 Paris - France

artbookmagazine.com
contact jeanluclemaire@artbookmagazine.com

A selection of more than
one hundred works

Twenty videos about
major installations

A reproduction
of **fifteen publications**

An **exclusive audio interview**
with the artist about music
and sound in his work

Fifteen mysterious area

Two photo reports in the artist's studio
and during the installation in the Louvre

A **sound performance** composed
by Gerome Nox

A reproduction of a serie
of **invitation cards**

Eleven essays by experts specializing
in the work of the artist



THE PROJECT IS SUPPORTED BY CENTRE
NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

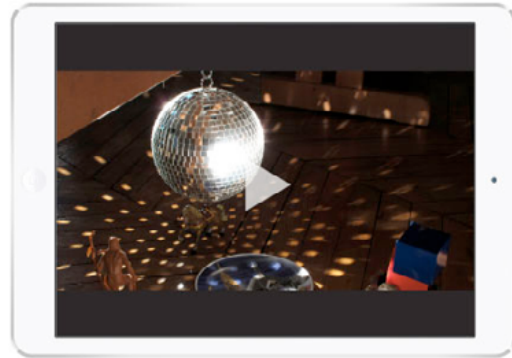


**TO CELEBRATE ITS RELEASE,
ART BOOK MAGAZINE OFFERS THE APP
TILL APRIL 30TH, 2014**

**Published for the residence
of the French contemporary artist
Claude Lévêque at Le Louvre Museum,
the app provides a comprehensive
panorama of the artist's work.
Many high quality documents are
highlighted by a dedicated design
and ergonomics. The app' will follow
the evolution of the artist's projects
by regular updates. A unique experience
serving a protean contemporary work.**

Discover through different scenario:

- a selection of more than one hundred works
- twenty videos about major installations
- a reproduction of fifteen publications
- an exclusive audio interview with the artist about music and sound in his work
- two photo reports in the artist's studio and during the installation in the Louvre
- a sound performance composed by Gerome Nox
- a reproduction of a serie of invitation cards
- eleven essays by experts specializing in the work of the artist: Bruce Benderson, Christian Bernard, Nicolas Bourriaud, Timothy Chaillou, Arnaud Laporte, Michel Nurisdany, Philippe Régnier, Eric Troncy and Diane Watteau
- fifteen mysterious area



Available in French and English, the app' will follow the evolution of the artist's projects by regular updates.

A project designed
and developed by ABM Studio

FROM APRIL 2, 2014

At **Le Louvre Museum**
for the installation of Claude Lévêque
under the pyramid

On the **AppStore**
to download the digital monograph

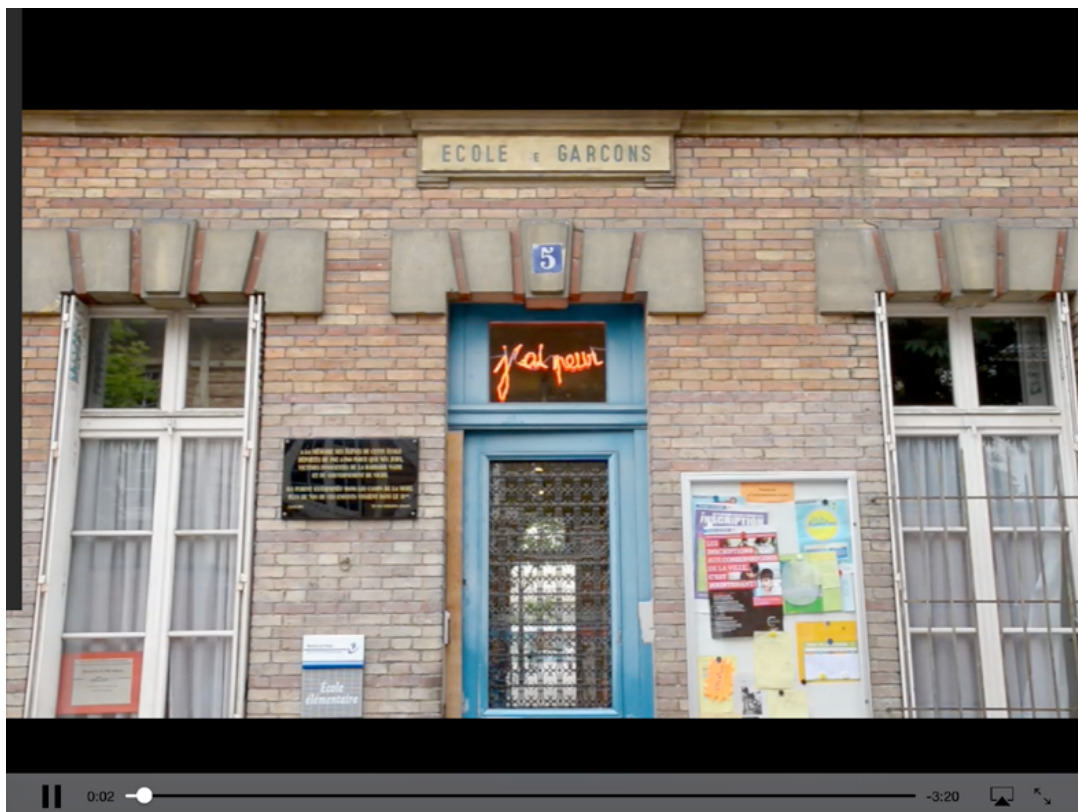
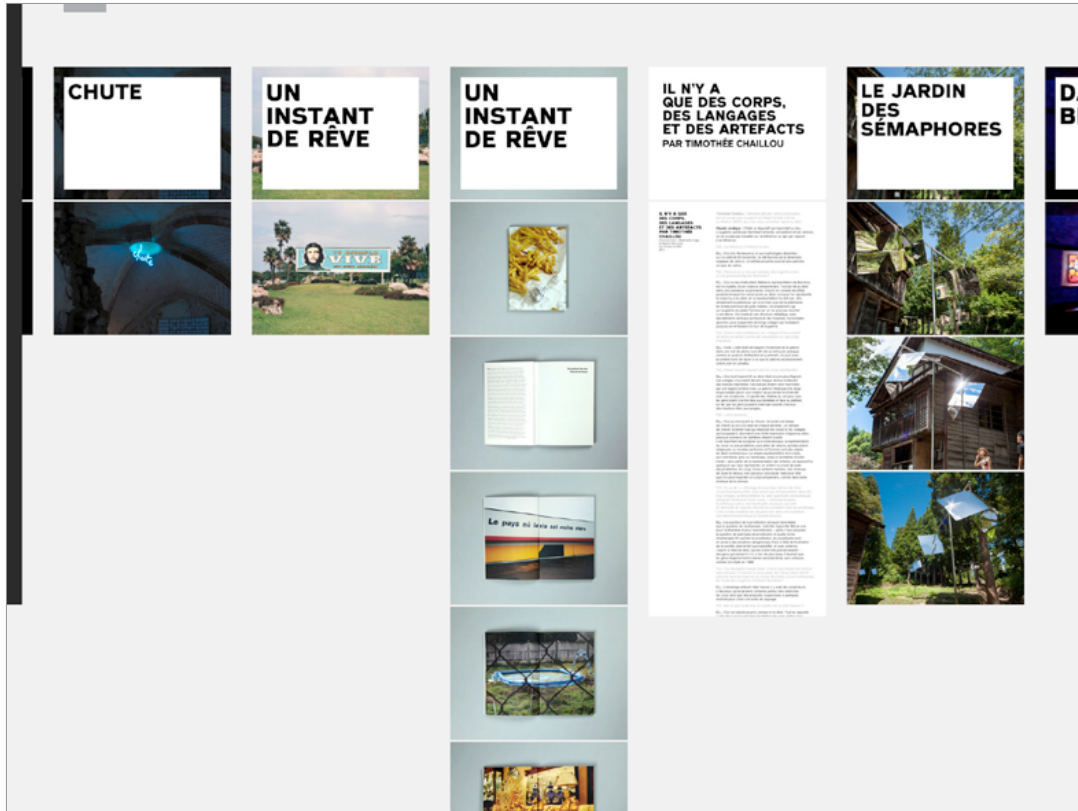
On **artbookmagazine.com**
to discover our publications



CLAUDE LÉVÊQUE

Cette application utilise des contenus multimédias.
Nous vous invitons à brancher votre casque et à monter le son.







BEAUTIFUL VIOLENCE

PAR BRUCE BENDERSON

Claude Lévêque, Flammarion, 2009

LE SON DANS L'ŒUVRE
DE CLAUDE LÉVÊQUE

MUSIQUE

SONS ET ESPACES

ROCK

L'ATELIER - FRANCE INTER

VOIR

LE PARCOURS

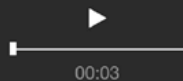
LES NEONS

LES TEXTES

LES DOCUMENTS

BIOGRAPHIE

CREDITS



ENTRETIEN
SONS ET ESPACES

Janvier 2014

...e et la mer étaient encore plongés dans la
...trale de l'heure indécise ; une étoile pâissante
...dans la vague immensité. »

e

lou : Avec le titre de ton exposition, "The Diamond
...s la mer comme surface scintillante, l'eau
...ce double que sont ciel et mer.

e : *The Diamond Sea* est un monde chimérique,
...ffet, la mer comme surface miroitante. J'évoque
...personnage trouble, imposteur et séducteur.
...éveloppe autour d'éléments liés aux reflets,
...roir, aux dédoublements et à toutes formes
...s sens. J'utilise ce qui va de l'aveuglement
... : le jeu de l'éblouissement est un jeu de
...e capte la réalité et le monde qui m'entoure,
...même temps c'est un monde qui m'aveugle.

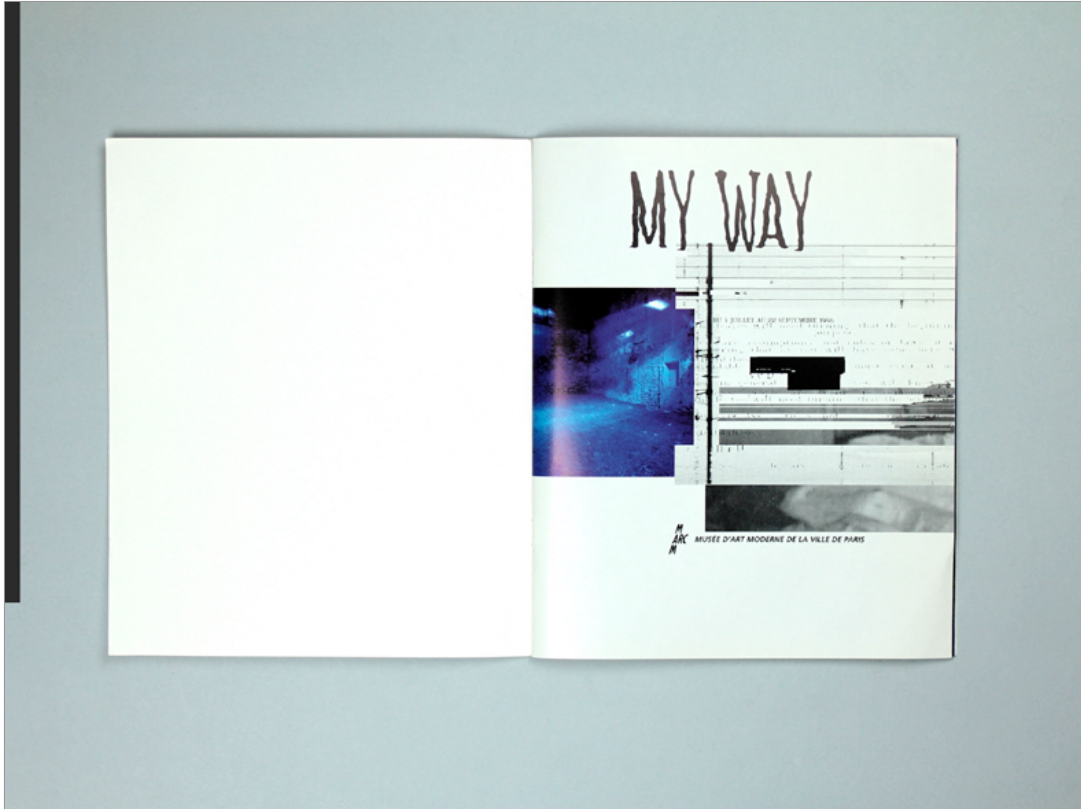
...aines légendes, voir son double portemalchance,
...a mort. Les miroirs reflètent des silhouettes
...oupées et éclatées.

...tanté étrangeté, notre reflet est différent de nous
bien qu'il nous ressemble.

C.L. : Le miroir est un abîme. C'est un objet qui attire et propose
une révélation, une illumination en même temps qu'une
autodestruction par rapport à cet abîme.

Dans le parcours de l'exposition, dans deux espaces différents,
sont suspendues une carabine et une licorne éclairées
par des stroboscopes.

Ce sont des surfaces miroitantes et des éléments tranchants.





NOUS SOMMES HEUREUX

1997

Néon rouge
Ecriture Gilberte Lévêque
15 x 320 cm
3 exemplaires
Collection FRAC Poitou-Charentes et collection privée
Photo Marc Damage
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

